

LA MORT AUX TROUSSES

FICHE TECHNIQUE

North by northwest
(La mort aux trousse)
 U.S.A - 1959 - 2h16 - Couleurs
Réalisation :
 Alfred Hitchcock
Scénario : Ernest Lehman
Image : Robert Burks
Décors : Robert Boyle, William A. Horning, Merrill Pyle
Son : Frank Milton
Montage : George Tomasini
Musique : Bernard Herrmann
Générique : Saul Bass
Production : Alfred Hitchcock, Herbert Coleman.
 Pour Metro-Goldwyn-Mayer
Distribution France : Carlotta Films

Interprétation :
Roger Thornhill : Cary Grant
Eve Kendall : Eva Marie Saint
Philip Vandamm : James Mason
Clara Thornhill : Jessie Royce Landis
le professeur : Leo G. Carroll
Leonard : Martin Landau

SYNOPSIS

Roger Thornhill, publiciste new-yorkais, est enlevé dans le bar d'un hôtel par des hommes qui le confondent avec un certain Kaplan, espion américain. Il est conduit dans la villa de Lester Townsend, où il est interrogé par celui qu'il pense être le propriétaire. Il s'agit en fait de Philipp Vandamm, espion qui ordonne à ses hommes de main d'éliminer Thornhill, n'ayant pu obtenir de lui les informations qu'il souhaitait. Celui-ci échappe à la mort mais est accusé du meurtre du vrai Lester Townsend...

SCENE MYTHIQUE



BIOGRAPHIE



Alfred Hitchcock est né à Londres en 1899 au sein d'une famille très catholique. Elève dans une école de jésuites, il fut éduqué dans la plus haute morale chrétienne. Son père était très strict en matière de discipline. A ce sujet, Hitchcock raconte dans un entretien : "J'avais peut-être quatre ou cinq ans... Mon père m'a envoyé au commissariat de police avec une lettre. Le

commissaire l'a lue et m'a enfermé dans une cellule pour cinq ou dix minutes en disant : "Voilà ce qu'on fait aux petits garçons méchants"."

Après avoir étudié les Beaux-Arts à Londres, il trouve un emploi en 1920 au sein d'une entreprise cinématographique américaine qui vient d'ouvrir des studios en Angleterre. Il s'initie à la plupart des professions du cinéma et s'intéresse à l'écriture de scénario à partir de 1922. En 1925, il réalise son premier film, *The pleasure garden. L'homme qui en savait trop* (1934) marque le tournant de sa carrière. Il va être invité à Hollywood par David O'Selznik. En 1940, il tourne *Rebecca*, le premier film d'une longue carrière américaine.

Parallèlement à sa carrière cinématographique, il porte un grand intérêt à la télévision, puisqu'il sera producteur et réalisateur entre 1955 et 1962.

Hitchcock meurt le 29 avril 1980 à Los Angeles. Il préparait un nouveau film, *La nuit brève*.

Hitchcock et ses masques

Hitchcock, qui se traitait lui-même d'"armoire de grasse", a transformé son physique en image de marque. Il prétend que c'est pour remplacer un figurant que sa silhouette apparaît dans *Les cheveux d'or*.

Mais dès *Chantage*, sa présence constitue un petit gag à l'intérieur de l'intrigue. Avec l'exception d'un film en costumes comme *L'auberge de la Jamaïque*, il apparaît invariablement depuis 1937. Le gag étant devenu trop envahissant, Hitchcock décide d'apparaître dans les cinq premières minutes du film. Mais il ne réussit pas à respecter cette résolution. Pour la télévision, il n'hésite pas à se travestir en reine Victoria ni à se planter une hache dans le crâne.

Hitchcock, Bruno Villien, Rivages/Cinéma, 1985, p.191.

L'ANECDOTE

L'une des scènes les plus extraordinaires du film est celle où Cary Grant échappe à un attentat commis en rase campagne par un avion de tourisme. Voilà comment Hitchcock justifia cette séquence:

François Truffaut :

Une idée comme celle de l'avion dans le désert ne peut germer dans la tête d'un scénariste car elle ne fait pas avancer l'action, c'est une idée de metteur en scène.

Alfred Hitchcock :

Voici comment l'idée est venue. J'ai voulu réagir contre un vieux cliché: l'homme qui s'est rendu dans un endroit où probablement il va être tué. Maintenant qu'est-ce qui se passe habituellement? Une nuit "noire", un carrefour étroit de la ville. La victime attend, debout dans le halo du réverbère. Le pavé est encore mouillé par une pluie récente. Un gros plan de chat noir courant furtivement le long d'un mur. Un plan d'une fenêtre avec, à la dérobée, le visage de quelqu'un tirant le

rideau pour regarder dehors. L'approche lente d'une limousine, etc. Je me suis demandé quel serait le contraire de cette scène ? Une plaine déserte, en plein soleil, ni musique, ni chat noir, ni visage mystérieux derrière les fenêtres.

(in *Le Cinéma selon Hitchcock* de François Truffaut).

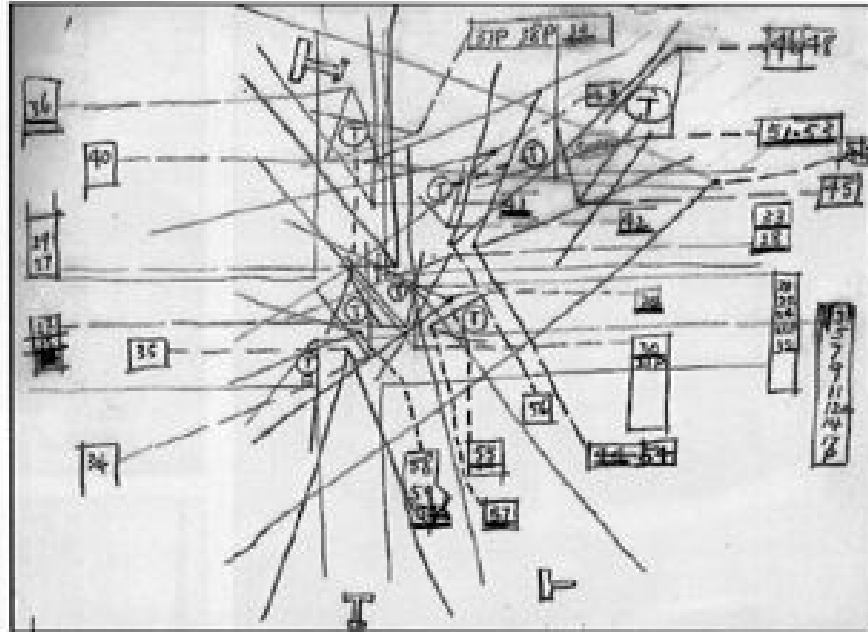
Tout comme LES 39 MARCHES est habituellement considéré comme le film d'Hitchcock le plus représentatif de la période anglaise de sa carrière, LA MORT AUX TROUSSES est un peu le résumé de sa période américaine.

Hitchcock apparaît ici tentant de monter dans un bus dont la porte se referme sous son nez.

la collection des fiches de *Monsieur Cinéma*
<http://www.mcinema.com>



ILLUSTRATIONS



Plan de tournage dessiné par Alfred Hitchcock pour la scène de l'avion.

Faux story-board dessiné plus tard pour les besoins de la promotion du film.



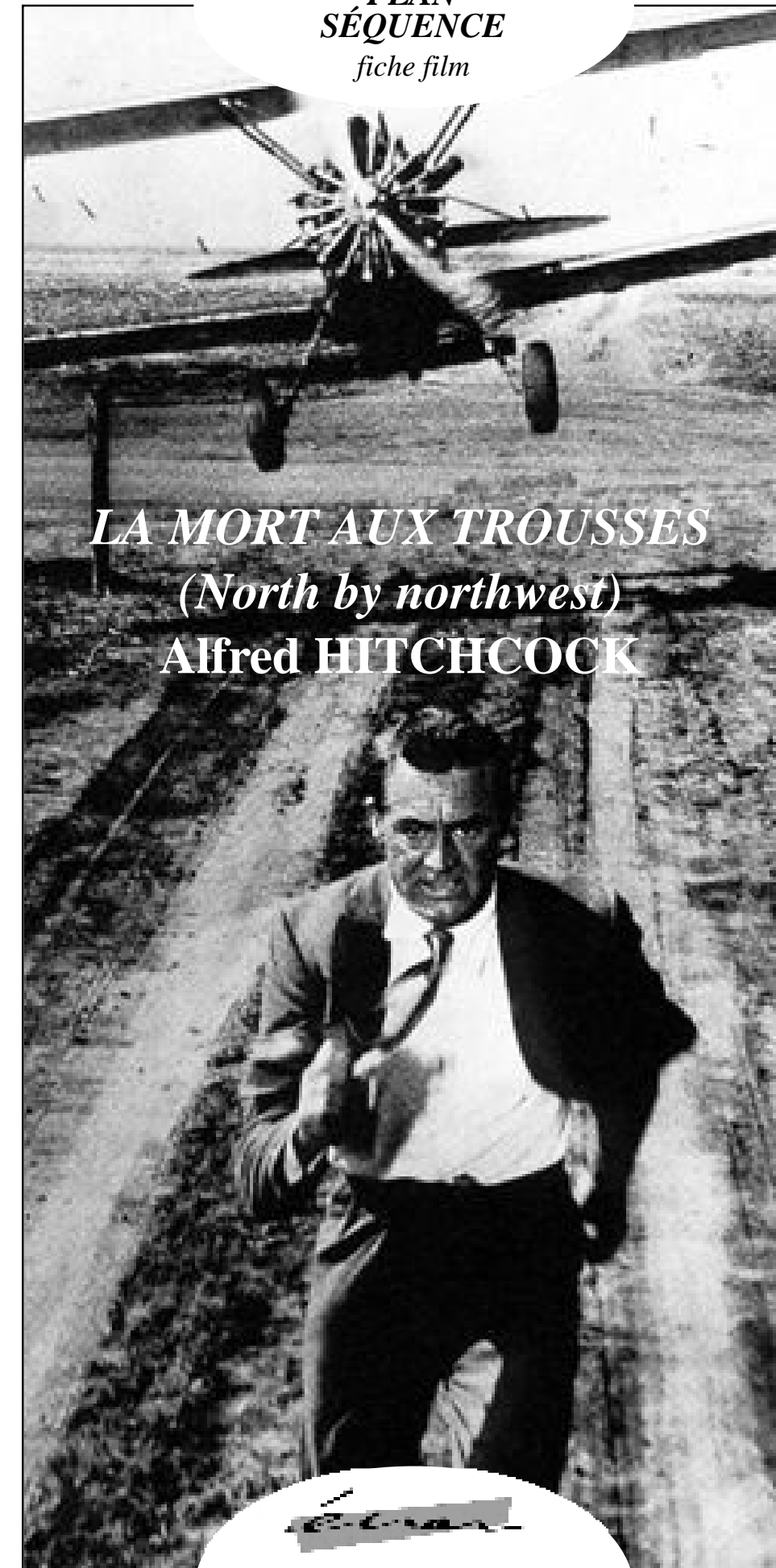
PRINCIPAUX FILMS

- 1925 **The Pleasure garden**
- 1929 **Blackmail** (Chantage)
- 1935 **The Thirty-nine steps** (Les trente-neuf marches)
- 1937 **Young and innocent** (Jeune et innocent)
- 1938 **The Lady Vanishes** (Une femme disparaît)
- 1939 **Jamaica inn** (La taverne de la Jamaïque)
- 1940 **Rebecca**
- 1941 **Suspicion** (Soupçons)
- 1943 **Shadow of a doubt** (L'ombre d'un doute)
- 1945 **Spellbound** (La maison du Dr. Edwards)
- 1946 **Notorious** (Les enchaînés)
- 1948 **Rope** (La corde)
- 1949 **Under Capricorn** (Les amants du Capricorne)
- 1951 **Strangers on a train** (L'inconnu du Nord-Express)
- 1954 **Dial M for Murder** (Le crime était presque parfait)
- 1954 **Rear Window** (Fenêtre sur cour)
- 1956 **The trouble with Harry** (Mais qui a tué Harry ?)
- 1956 **The Man who knew too much** (L'homme qui en savait trop)
- 1957 **The Wrong man** (Le faux coupable)
- 1958 **Vertigo** (Sueurs froides)
- 1959 **North by northwest** (La mort aux trousses)
- 1960 **Psycho** (Psychose)
- 1963 **The Birds** (Les oiseaux)
- 1964 **Marnie** (Pas de printemps pour Marnie)
- 1966 **Torn curtain** (Le rideau déchiré)
- 1969 **Topaz** (L'étai)
- 1972 **Frenzy**
- 1976 **Family plot** (Complot de famille)

Plan-séquence est une opération dirigée par Sylviane Fessier,
animée par Nicolas Lenys
et soutenue par le Conseil Général de la Somme, la D.R.A.C. de Picardie,
l'association E.C.R.A.N. et la ville d'Amiens.

Mise en page : Laurent Hanquez
Fiche élève réalisée par : Nicolas Lenys et ECRAN
Impression : imp. VALADE -Amiens- Tél. : 03 22 53 25 25

PLAN
SÉQUENCE
fiche film



LA MORT AUX TROUSSES
(North by northwest)
Alfred HITCHCOCK